

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА ФЕСТИВАЛЯ



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ



Генеральное консульство  
Федеративной Республики Германия  
в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство  
Венгрии  
в Санкт-Петербурге



Генеральное консульство  
Республики Польша  
в Санкт-Петербурге



Польский  
институт  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
ИМЕНИ ДАШКОТАВИЧА



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
КАПЕЛЛА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



НОВАЯ  
СЦЕНА



Peterburi  
Jaani kirik



WAWELBERG  
HALL



ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ  
ЗАЛ



Делзелл Фонд  
Delzell Foundation



GOETHE  
INSTITUT  
Gartow Stiftung



drb  
Русско-немецкий  
Центр



Institute for  
cultural  
programs  
St. Petersburg



PRIMAVERA



МУЗЕЙ МУЗЫКИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



МУЗЕЙ ИСКУССТВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
XX-XXI

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ТЕЛЕКАНАЛ



Российская Газета  
RGRU



РАДИОРОССИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



РОССИЯ 1  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЖИЗНЬ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ  
ВЕДОМОСТИ



whereRU



ГОРОД



Vechespb.ru



ОРЕАНАА  
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО



Северная Звезда  
Информационное агентство



Площадь  
Труда



Информационный  
центр города  
Санкт-Петербурга



47  
TODAY



ökko



КУЛЬТУРА.РФ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н.А. Римского-Корсакова

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

XIII ФЕСТИВАЛЬ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ  
INTERNATIONAL  
CONSERVATORY WEEK  
FESTIVAL

RUSSIA • GERMANY • AUSTRIA  
ITALY • SWITZERLAND • POLAND  
HUNGARY • FINLAND • USA

6+

22.10–2.11.2021

**25–26 октября 2021 года**

*Авторы докладов Конференции:*

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова**

**Камерный зал (аудитория 537)**

**Международная научная конференция  
и документальная выставка**

# **«Немецкие музыканты в городе на Неве»**

*Посвящается Году Германии в России*

*При поддержке:*

*Генерального консульства  
Федеративной Республики Германия в Санкт-Петербурге*

*Гёте-института в Санкт-Петербурге*

*Фонда поддержки и развития русско-немецких отношений  
«Русско-немецкий Центр встреч»*

*Фонда Гартов*

Куратор научной конференции и документальной выставки –  
кандидат искусствоведения **Лариса ПОПКОВА**

**Штефан Вайс**, доктор искусствоведения (Ганновер)

**Хельмут Лоос**, доктор искусствоведения (Лейпциг)

**Кристиан Нееф**, кандидат политических наук (Гамбург)

**Берндт Райссер**, доктор экономических наук (Берлин)

**А. А. Алексеев-Борецкий**, главный специалист кабинета истории  
Санкт-Петербургской консерватории (Санкт-Петербург)

**Ю. С. Векслер**, доктор искусствоведения (Нижний Новгород)

**Н. В. Губкина**, кандидат искусствоведения (Вена)

**Л. Н. Гуревич**, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)

**В. А. Гуревич**, доктор искусствоведения (Санкт-Петербург)

**М. А. Долгова** (Санкт-Петербург)

**М. Г. Долгушина**, доктор искусствоведения (Вологда)

**А. В. Иванов**, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)

**Е. В. Конюхова**, зав. Мемориальной библиотекой

кн. Голицына в ЦГПБ им. Маяковского (Санкт-Петербург)

**С. В. Лаврова**, доктор искусствоведения (Санкт-Петербург)

**А. А. Михайлов**, доктор исторических наук (Санкт-Петербург)

**Э. К. Петри**, доктор искусствоведения (Нижний Новгород)

**Г. В. Петрова**, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)

**Л. В. Попкова**, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)

**А. Ю. Радвилович**, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)

**М. В. Сергеев**, кандидат филологических наук (Санкт-Петербург)

**О. А. Скорбященская**, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)

**М. Д. Черток**, кандидат искусствоведения (Москва)

**М. Н. Щербакова**, доктор искусствоведения (Санкт-Петербург)

**Музыкальная интермедия:**  
**Евгений РЕЙХЕ (1878–1946)**  
«Листок из альбома» для арфы соло

**14.00–15.00**

**Перерыв**

**15.00–18.00**

**Научные чтения**

Хельмут Лоос, доктор искусствоведения (Лейпциг)  
*Немецкие мужские певческие общества Прибалтики  
и петербургский Liedertafel*

Кристиан Нееф, кандидат политических наук (Гамбург)  
*Оскар Бёме. Реконструкция творческого пути  
музыканта по документальным материалам  
императорской и советской России*

Штефан Вайс, доктор искусствоведения (Ганновер)  
*Два немецких дирижёра в Ленинграде:  
Хайнц Унгер и Курт Зандерлинг*

С. В. Лаврова, доктор искусствоведения (Санкт-Петербург)  
*Новая музыка в России после 1990-х годов и визит Хельмута  
Лахенмана в Санкт-Петербург в 1994 году*

А. Ю. Радвилович, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)  
*Петербургская премьера (2012) музыкальной драмы  
Ф. Й. Херферта «Не напрасно»  
(по «Архипелагу ГУЛАГ» А. Солженицына)*

М. В. Сергеев, кандидат филологических наук (Санкт-Петербург)  
*Династия Шредеров: полтора века в фортепианостроении*

**Музыкальная постлюдия**

**Оскар БЁМЕ (1870–1938)**

Тарантелла (La Napolitaine) для трубы и фортепиано

Исполнители:

**Андрей САМАРИН, труба**

**Татьяна САВИНОВА, фортепиано**

**25 октября 2021 года, понедельник**

**11.00–11.30**

**Открытие конференции**

**Музыкальная интрада**

**Фридрих ГОМИЛИУС (1813–1901)**

Квартет для четырех валторн. I часть

Исполнители:

студенты класса заслуженного артиста России Д. А. Воронцова

Приветствие проректора по научной работе  
Санкт-Петербургской консерватории Т. И. Твердовской

Представление участников конференции

**11.30–13.30**

**Научные чтения**

Э. К. Петри, доктор искусствоведения (Нижний Новгород)  
*Пространство немецкой культуры и музыкальный мир России*

Л. Н. Гуревич, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)  
*Г. Ф. Раупах и В. А. Моцарт:  
пути творческого взаимодействия*

В. А. Гуревич, доктор искусствоведения (Санкт-Петербург)  
*Франц Адам Фейхтнер: вместе с Россией*

**Музыкальная интермедия**

**Франц Адам ФЕЙХТНЕР (1741–1822)**

Струнный квартет № 2 ре мажор

*II. Ариозо с вариациями*

*III. Менуэт IV. Финал*

М. Г. Долгушина, доктор искусствоведения (Вологда)  
*Камерно-вокальная музыка немецких композиторов  
Санкт-Петербурга в первой трети XIX века*

Г. В. Петрова, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)  
*И. Б. Гросс в Петербурге: по европейскому образцу*

13.30–14.30

Перерыв

14.30–18.30

Научные чтения

А. В. Иванов, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)  
*Камерные ансамбли немецких композиторов Санкт-Петербурга:  
жанровые метаморфозы*

М. Д. Черток, кандидат искусствоведения (Москва)  
*Антон Дерфельдт – капельмейстер Гвардейского корпуса  
К 240-летию со дня рождения*

М. Н. Щербакова, доктор искусствоведения (Санкт-Петербург)  
*Е. К. Альбрехт и Н. А. Римский-Корсаков: диалог в контексте эпохи*

**Музыкальная интермедия**

**Адольф фон ГЕНЗЕЛЬТ (1814–1889)**

Фортепианные миниатюры

О. А. Скорбященская, кандидат искусствоведения  
(Санкт-Петербург)  
*Адольф фон Гензельт: европейский музыкант  
с петербургской судьбой*

А. А. Алексеев-Борецкий, главный специалист кабинета истории  
Санкт-Петербургской консерватории (Санкт-Петербург)  
*О пианисте и педагоге Теодоре Штейне*

Е. В. Конюхова, зав. Мемориальной библиотекой  
кн. Голицына в ЦГПБ им. Маяковского (Санкт-Петербург)  
*Герцог Мекленбург-Стрелицкий –  
немецкий покровитель русской музыки*

Берндт Райссер, доктор экономических наук (Берлин)  
*Музыкальная династия Флиге – между Германией и Россией*

**Музыкальная постлюдия**

**Вильгельм ВУРМ (1826–1914)**

Романс А. Рубинштейна в переложении для трубы и фортепиано

26 октября 2021 года, вторник

11.00

**Музыкальная прелюдия**

**Иоганн Беньямин ГРОСС (1809–1848)**

Две рапсодии для виолончели и фортепиано, ор.33, № 2, 4  
*(посвящается Кларе Вук)*

11.15–14.00

Научные чтения

Н. В. Губкина, кандидат искусствоведения (Вена)  
*Фридрих Альберт Гебгард (1781–1864) — артист  
Немецкого театра в Петербурге: штрихи к портрету*

А. А. Михайлов, доктор исторических наук (Санкт-Петербург)  
*Федор Богданович Гаазе (1788–1851) –  
главный капельмейстер войск гвардии*

М. Д. Черток (Москва),

А. А. Михайлов (Санкт-Петербург)

*Капельмейстеры немецкого происхождения в вооруженных  
силах Российской империи XIX — начала XX вв.*

Л. В. Попкова, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)  
*И. Й. Армсгеймер: портрет музыканта  
на фоне двух эпох в России*

**Музыкальная интермедия:**

**Иоганн АРМСГЕЙМЕР (1860–1933)**

Романсы

Исполнители: *Lied Duo* (Веймар, Германия)

**Татьяна ТИМЧЕНКО, сопрано**

**Татьяна КАЧКО, фортепиано**

М. А. Долгова (Санкт-Петербург)  
*Музыка П. Хиндемита в Петрограде-Ленинграде 1920-х гг.*

Ю. С. Векслер, доктор искусствоведения (Нижний Новгород)  
*Альбан Берг и его музыка в городе на Неве  
(1920–1930-е годы)*